



Impresionismo

Página 4:
Mujeres en el jardín
Claude Monet, 1866
Óleo sobre lienzo
Museo d'Orsay, París

Traducción: Héctor Daniel Suárez Relaiza
Revisión versión en español: Jaime Valencia Villa
Edición en español: Mireya Fonseca Leal

Diseñado por:
Baseline Co Ltd.,
61A-63A Vo Van Tan Street
4th Floor
District 3, Ho Chi Minh City
Vietnam

© Confidential Concepts, Worldwide, USA
© Sirrocco, Londres, Reino Unido (edición en español)

ISBN 978-1-78042-047-9

Ninguna fracción de esta publicación puede ser reproducida o adaptada sin permiso del propietario de los derechos de autor, a lo largo del mundo. A menos que se especifique de manera contraria, los derechos de reproducción sobre los trabajos reproducidos permanecen con los respectivos fotógrafos.

“Nunca antes había notado que las pinturas tenían semejante dignidad abrumadora. Uno casi puede oír las voces interiores de la tierra y sentir el florecimiento de los árboles”

Emile Zola, sobre Camille Pissarro



Contenido

Degas páginas: 11, 13, 15, 25, 47, 49, 63, 87, 89,
121, 123, 125, 127, 141, 143, 151, 155, 157, 163,
165, 183, 185, 207, 209, 221, 229

Manet páginas: 17, 65, 107

Monet páginas: 4, 19, 21, 23, 27, 31, 33, 35, 37, 39, 41,
43, 51, 59, 75, 81, 83, 85, 91, 93, 109, 115,
119, 129, 131, 137, 139, 145, 147, 149, 153,
171, 173, 177, 189, 191, 193, 195, 199, 201,
213, 215, 219, 225, 231, 233, 237, 239, 241,
247

Degas

Berthe Morisot

Renoir

Claude Monet

Sisley

Morisot páginas: 101, 103, 105, 175, 179, 181, 197

Pissarro páginas: 77, 79, 111, 133, 135, 223, 227, 235

Renoir páginas: 9, 45, 53, 57, 73, 113, 117, 159, 161, 167,
169, 187, 203, 243, 245

Sisley páginas: 29, 55, 61, 67, 69, 71, 95, 97, 99,
205, 211, 217



Impresión, salida del sol. (Museo Marmottan, París) fue el nombre de una de las pinturas que Claude Monet expuso en 1874 en la primera exposición de la cooperativa creada por varios de los pintores que años después serían conocidos como los impresionistas, la "Sociedad anónima de pintores, escultores, talladores". Es un paisaje pintado temprano en la mañana.



En el jardín, bajo los árboles
Molino de la Gallette

Auguste Renoir
Óleo sobre lienzo, 81 x 65 cm.
Museo Pushkin de Bellas Artes, Moscú





La bruma gris convierte las figuras de las velas de los barcos en fantasmas; las siluetas negras de los botes se deslizan sobre el agua, y el sol está saliendo como un disco anaranjado plano, que traza su camino naranja sobre la superficie del agua. No era una pintura exactamente, sino más bien, un rápido bosquejo, un boceto libre al óleo.

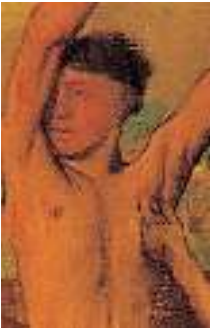
La familia Bellelli

Edgar Degas, 1858-1867
Óleo sobre lienzo, 200 x 250 cm.
Museo d'Orsay, París





El nombre de la pintura, *La vista de Le Havre*, no corresponde en realidad con la pintura, no se puede ver en absoluto Le Havre. "Llámalo Impresión", le dijo Monet a Edouard Renoir, el hermano del pintor, que estaba compilando el catálogo, y éste fue el comienzo de la historia del Impresionismo.



Jóvenes espartanas provocando
a unos muchachos

Edgar Degas, ca. 1860
Óleo sobre lienzo, 109 x 155 cm.
Galería Nacional, Londres





El 25 de abril de 1874, el crítico Louis Leroy publicó un artículo satírico en el periódico *Le Charivari*, en el que relataba su visita a la exposición. La superficie del trabajo de Camille Pissarro, que representaba un campo labrado, le pareció pintura raspada y seca arrojada desde la paleta sobre un lienzo sucio.



Autorretrato

Edgar Degas, ca.1863
Óleo sobre lienzo, 92,1 x 66,5 cm.
Museo Calouste Gulbenkian, Lisboa





Le horrorizó la escena de París de Claude Monet, titulada *El Boulevard des Capucines*. Se detuvo frente al paisaje de Le Havre pintado por Monet y se preguntó qué significaba la pintura. *Impresión*, “¡Impresión!” protestó el periodista. “¡El papel colgaduro en su estado embrionario es más completo!”. Leroy tituló su artículo, ‘La exposición de los Impresionistas’. Con verdadera agilidad lingüística francesa, acuñó una nueva palabra tomada del título de la pintura.

Ramo de peonías

Edouard Manet, 1864
Óleo sobre lienzo, 93 x 70 cm.
Museo d’Orsay, París





Al año, el nombre "Impresionismo" fue un término aceptado, no así el arte mismo. El término resultó ser tan preciso que estaba destinado a permanecer para siempre en la historia del arte. El grupo de los futuros Impresionistas se había formado a comienzos de 1860; y el término "Impresionismo" se convirtió en una tendencia, no sólo en el arte francés, sino que también fue una nueva etapa del desarrollo del arte europeo.



Jardín de la infancia

Claude Monet, 1867
Óleo sobre lienzo, 91 x 62 cm.
Museo de Arte Allen Memorial, Oberlin, Ohio





Marcó el fin del período clásico que había comenzado en el Renacimiento. El movimiento Impresionista, aunque no buscaba imponer sus razones, dio origen a discusiones y críticas muy serias. Es verdad que los Impresionistas marcaron una distancia importante con la escuela de arte clásica y esto sólo podía causar controversia.



Remolque de un barco en Honfleur

Claude Monet, 1864
Óleo sobre lienzo, 55,2 x 82,1 cm.
Galería de arte conmemorativo
Universidad de Rochester, Nueva York





La dificultad para exponer sus trabajos, afrontada por los impresionistas ilustra la tensión que acompañó al nacimiento de este movimiento artístico. Por ejemplo, el crítico Albert Wolff escribió, luego de la segunda exhibición impresionista: "Traten de hacerle entender al señor Pissarro que estos árboles no son violetas,



La calzada de Chailly en
el bosque de Fontainebleau

Claude Monet, 1865
Óleo sobre lienzo, 97 x 130 cm.
Ordrupgaardsamlingen, Copenhagen





que el cielo no es del color de la mantequilla fresca (...) y que ningún ser humano sensato podría aprobar tales aberraciones (...) traten de explicarle al señor Renoir que el torso de una mujer no es una masa de carne con esas manchas verdes-violáceas”.



Escena de la guerra en la Edad Media o
Las desgracias de la ciudad de Orleáns

Edgar Degas, 1865
Óleo sobre papel montado sobre lienzo, 81 x 147 cm.
Museo d'Orsay, París

sample content of Impresionismo

- [read 101 Best Exercises: Essential Moves To Build Any Body Part pdf, azw \(kindle\), epub, doc, mobi](#)
- [Tribune of Rome \(Vespasian, Book 1\) pdf](#)
- [The Mystery of the Flying Express \(The Hardy Boys, Book 20\) here](#)
- [read online Distributed Systems: Principles and Paradigms \(2nd Edition\) pdf, azw \(kindle\), epub, doc, mobi](#)
- [read online At Hawthorn Time book](#)
- [download Baldur's Gate \(Forgotten Realms: Baldur's Gate, Book 1\)](#)

- <http://cavalldecartro.highlandagency.es/library/Mike-and-Psmith.pdf>
- <http://musor.ruspb.info/?library/Tribune-of-Rome--Vespasian--Book-1-.pdf>
- <http://pittiger.com/lib/The-Mystery-of-the-Flying-Express--The-Hardy-Boys--Book-20-.pdf>
- <http://test.markblaustein.com/library/A-New-Ecology--Systems-Perspective.pdf>
- <http://betsy.wesleychapelcomputerrepair.com/library/The-Shadow-at-The-Bottom-of-The-World.pdf>
- <http://academialanguagebar.com/?ebooks/J-R-R--Tolkien--Author-of-the-Century.pdf>