



# Impresionismo

---

Página 4:  
Mujeres en el jardín  
Claude Monet, 1866  
Óleo sobre lienzo  
Museo d'Orsay, París

Traducción: Héctor Daniel Suárez Relaiza  
Revisión versión en español: Jaime Valencia Villa  
Edición en español: Mireya Fonseca Leal

Diseñado por:  
Baseline Co Ltd.,  
61A-63A Vo Van Tan Street  
4<sup>th</sup> Floor  
District 3, Ho Chi Minh City  
Vietnam

© Confidential Concepts, Worldwide, USA  
© Sirrocco, Londres, Reino Unido (edición en español)

ISBN 978-1-78042-047-9

Ninguna fracción de esta publicación puede ser reproducida o adaptada sin permiso del propietario de los derechos de autor, a lo largo del mundo. A menos que se especifique de manera contraria, los derechos de reproducción sobre los trabajos reproducidos permanecen con los respectivos fotógrafos.

---

“Nunca antes había notado que las pinturas tenían semejante dignidad abrumadora. Uno casi puede oír las voces interiores de la tierra y sentir el florecimiento de los árboles”

Emile Zola, sobre Camille Pissarro



---

# Contenido

Degas                    páginas: 11, 13, 15, 25, 47, 49, 63, 87, 89,  
121, 123, 125, 127, 141, 143, 151, 155, 157, 163,  
165, 183, 185, 207, 209, 221, 229

Manet                    páginas: 17, 65, 107

Monet                    páginas: 4, 19, 21, 23, 27, 31, 33, 35, 37, 39, 41,  
43, 51, 59, 75, 81, 83, 85, 91, 93, 109, 115,  
119, 129, 131, 137, 139, 145, 147, 149, 153,  
171, 173, 177, 189, 191, 193, 195, 199, 201,  
213, 215, 219, 225, 231, 233, 237, 239, 241,  
247

Degas

Berthe Morisot

Renoir

Claude Monet

Sisley

---

Morisot                    páginas: 101, 103, 105, 175, 179, 181, 197

Pissarro                    páginas: 77, 79, 111, 133, 135, 223, 227, 235

Renoir                      páginas: 9, 45, 53, 57, 73, 113, 117, 159, 161, 167,  
169, 187, 203, 243, 245

Sisley                        páginas: 29, 55, 61, 67, 69, 71, 95, 97, 99,  
205, 211, 217



*Impresión, salida del sol.* (Museo Marmottan, París) fue el nombre de una de las pinturas que Claude Monet expuso en 1874 en la primera exposición de la cooperativa creada por varios de los pintores que años después serían conocidos como los impresionistas, la "Sociedad anónima de pintores, escultores, talladores". Es un paisaje pintado temprano en la mañana.



En el jardín, bajo los árboles  
Molino de la Gallete

---

Auguste Renoir  
Óleo sobre lienzo, 81 x 65 cm.  
Museo Pushkin de Bellas Artes, Moscú







La bruma gris convierte las figuras de las velas de los barcos en fantasmas; las siluetas negras de los botes se deslizan sobre el agua, y el sol está saliendo como un disco anaranjado plano, que traza su camino naranja sobre la superficie del agua. No era una pintura exactamente, sino más bien, un rápido bosquejo, un boceto libre al óleo.

### La familia Bellelli

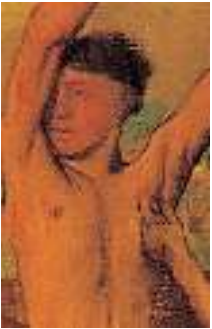
---

Edgar Degas, 1858-1867  
Óleo sobre lienzo, 200 x 250 cm.  
Museo d'Orsay, París





El nombre de la pintura, *La vista de Le Havre*, no corresponde en realidad con la pintura, no se puede ver en absoluto Le Havre. "Llámalo Impresión", le dijo Monet a Edouard Renoir, el hermano del pintor, que estaba compilando el catálogo, y éste fue el comienzo de la historia del Impresionismo.



Jóvenes espartanas provocando  
a unos muchachos

---

Edgar Degas, ca. 1860  
Óleo sobre lienzo, 109 x 155 cm.  
Galería Nacional, Londres





El 25 de abril de 1874, el crítico Louis Leroy publicó un artículo satírico en el periódico *Le Charivari*, en el que relataba su visita a la exposición. La superficie del trabajo de Camille Pissarro, que representaba un campo labrado, le pareció pintura raspada y seca arrojada desde la paleta sobre un lienzo sucio.



### Autorretrato

---

Edgar Degas, ca.1863  
Óleo sobre lienzo, 92,1 x 66,5 cm.  
Museo Calouste Gulbenkian, Lisboa





Le horrorizó la escena de París de Claude Monet, titulada *El Boulevard des Capucines*. Se detuvo frente al paisaje de Le Havre pintado por Monet y se preguntó qué significaba la pintura. *Impresión*, “¡Impresión!” protestó el periodista. “¡El papel colgaduro en su estado embrionario es más completo!”. Leroy tituló su artículo, ‘La exposición de los Impresionistas’. Con verdadera agilidad lingüística francesa, acuñó una nueva palabra tomada del título de la pintura.

#### Ramo de peonías

---

Edouard Manet, 1864  
Óleo sobre lienzo, 93 x 70 cm.  
Museo d’Orsay, París







Al año, el nombre "Impresionismo" fue un término aceptado, no así el arte mismo. El término resultó ser tan preciso que estaba destinado a permanecer para siempre en la historia del arte. El grupo de los futuros Impresionistas se había formado a comienzos de 1860; y el término "Impresionismo" se convirtió en una tendencia, no sólo en el arte francés, sino que también fue una nueva etapa del desarrollo del arte europeo.



### Jardín de la infancia

---

Claude Monet, 1867  
Óleo sobre lienzo, 91 x 62 cm.  
Museo de Arte Allen Memorial, Oberlin, Ohio





Marcó el fin del período clásico que había comenzado en el Renacimiento. El movimiento Impresionista, aunque no buscaba imponer sus razones, dio origen a discusiones y críticas muy serias. Es verdad que los Impresionistas marcaron una distancia importante con la escuela de arte clásica y esto sólo podía causar controversia.



### Remolque de un barco en Honfleur

---

Claude Monet, 1864  
Óleo sobre lienzo, 55,2 x 82,1 cm.  
Galería de arte conmemorativo  
Universidad de Rochester, Nueva York





La dificultad para exponer sus trabajos, afrontada por los impresionistas ilustra la tensión que acompañó al nacimiento de este movimiento artístico. Por ejemplo, el crítico Albert Wolff escribió, luego de la segunda exhibición impresionista: "Traten de hacerle entender al señor Pissarro que estos árboles no son violetas,



La calzada de Chailly en  
el bosque de Fontainebleau

---

Claude Monet, 1865  
Óleo sobre lienzo, 97 x 130 cm.  
Ordrupgaardsamlingen, Copenhagen





que el cielo no es del color de la mantequilla fresca (...) y que ningún ser humano sensato podría aprobar tales aberraciones (...) traten de explicarle al señor Renoir que el torso de una mujer no es una masa de carne con esas manchas verdes-violáceas”.



Escena de la guerra en la Edad Media o  
Las desgracias de la ciudad de Orleáns

---

Edgar Degas, 1865  
Óleo sobre papel montado sobre lienzo, 81 x 147 cm.  
Museo d'Orsay, París



---

sample content of Impresionismo

- [read 101 Best Exercises: Essential Moves To Build Any Body Part pdf, azw \(kindle\), epub, doc, mobi](#)
- [Tribune of Rome \(Vespasian, Book 1\) pdf](#)
- [The Mystery of the Flying Express \(The Hardy Boys, Book 20\) here](#)
- [read online Distributed Systems: Principles and Paradigms \(2nd Edition\) pdf, azw \(kindle\), epub, doc, mobi](#)
- [read online At Hawthorn Time book](#)
- [download Baldur's Gate \(Forgotten Realms: Baldur's Gate, Book 1\)](#)
  
- <http://cavalldecartro.highlandagency.es/library/Mike-and-Psmith.pdf>
- <http://musor.ruspb.info/?library/Tribune-of-Rome--Vespasian--Book-1-.pdf>
- <http://pittiger.com/lib/The-Mystery-of-the-Flying-Express--The-Hardy-Boys--Book-20-.pdf>
- <http://test.markblaustein.com/library/A-New-Ecology--Systems-Perspective.pdf>
- <http://betsy.wesleychapelcomputerrepair.com/library/The-Shadow-at-The-Bottom-of-The-World.pdf>
- <http://academialanguagebar.com/?ebooks/J-R-R--Tolkien--Author-of-the-Century.pdf>